



Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale  
Fondation Maria Ida Viglino pour la culture musicale

## Regolamento didattico coro CantoLeggero della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale

### **Premessa**

---

Il coro della Fondazione denominato CantoLeggero è istituito dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta il 19 dicembre 2006 con l'intento di valorizzare la pratica corale coordinata tra tutte le realtà formative e produttive raccolte in seno all'Ente. La realtà, ormai consolidata, è stata ereditata dalla Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale all'atto della sua ricostituzione avvenuta con l'art. 6 della legge regionale 18 luglio 2012, n. 22.

### **Articolo 1**

#### **Obiettivi generali**

Obiettivo principale del Progetto CantoLeggero è di coinvolgere bambine e bambini, giovani in età scolare in pratiche corali qualificate sia sotto il profilo dell'offerta didattica che della produzione artistica nella convinzione che tali attività favoriscano una crescita individuale armoniosa e una coscienza collettiva matura. L'iniziativa permette, altresì, di valorizzare l'immagine della scuola sul territorio locale, ma anche nazionale ed europeo, facendo parte di una rete di realtà corali di respiro internazionale.

L'attività didattica è integrata all'interno della programmazione annuale e pluriennale della Scuola di Formazione e Orientamento Musicale (SFOM) ed estende il suo spettro d'azione con convenzioni stipulate con altri enti e istituzioni scolastiche, formative e accademiche presenti sul territorio regionale.

### **Articolo 2**

#### **Struttura**

Il Progetto sulla coralità della Fondazione è attualmente suddiviso in due sezioni:

- Choeur d'enfants articolato in:
  - a) area junior (dai 6 agli 8 anni)
  - b) area senior (dai 9 ai 12 anni)
- CantoLeggero suddiviso in:
  - a) voci bianche (dai 10 ai 14 anni)
  - b) Coro giovanile (a partire dai 15 anni)

Le due sezioni, sebbene il training di formazione si svolga, per una parte, in modo separato, si presentano in concerto, di norma, a ranghi riuniti.

### **Articolo 3**

#### **Funzionamento**

Le lezioni si svolgono con cadenza settimanale a durata variabile tra 75 minuti e 120 minuti secondo la fascia di età.

Nel corso dell'anno sono previste sessioni di prova straordinarie e stage residenziali in prossimità di eventi, concerti e produzioni.

Gli orari e i luoghi in cui si svolgono le lezioni sono stabiliti dal direttore del progetto CantoLeggero a inizio d'anno in accordo con il coordinatore SFOM.

È prevista la figura di un pianista accompagnatore che affianca il direttore durante le prove d'insieme e le produzioni. Per la copertura di tale ruolo si potranno reclutare allievi tirocinanti, iscritti ai corsi superiori o comunque con comprovate abilità e competenze specifiche inclusi nell'albo dei prestatori d'opera aperto in seno alla Fondazione.

### **Articolo 4**

#### **Organo direttivo**

Il Coro è gestito da un Consiglio Direttivo formato da:

- il Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione (o suo delegato);
- il Direttore del coro;
- il Coordinatore della SFOM;
- un rappresentante dei docenti SFOM;
- un rappresentante del coro giovanile.

Può partecipare al Consiglio, senza diritto di voto, un rappresentante della segreteria amministrativa per la discussione di argomenti di sua competenza.

Il Consiglio Direttivo:

- pianifica la programmazione annuale e pluriennale del progetto CantoLeggero;
- concorda gli impegni da assumere nel corso dell'anno;
- redige, a inizio d'anno scolastico, il piano finanziario delle iniziative e delle produzioni artistiche;
- attiva le collaborazioni interistituzionali (co-produzioni, gemellaggi ecc...);
- coordina gli aspetti organizzativi e presidia quelli logistici;
- elabora un report annuale che raccolga gli esiti del progetto, individui le eventuali criticità e proponga le conseguenti azioni regolative.

### **Articolo 5**

#### **Direzione artistica**

Il Direttore del coro è nominato dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Presidente, e del coordinatore SFOM tra figure di alta professionalità incardinate in ruoli affini all'interno di istituzioni formative e accademiche musicali valdostane, oppure attraverso una procedura di

evidenza pubblica dove si specificano requisiti minimi tra i quali essere in possesso di titolo accademico ed esperienza almeno triennale di formatore e direttore di cori, in particolare giovanili e/o di voci bianche.

L'incarico avrà durata triennale, rinnovabile.

## **Articolo 6**

### **Modalità di accesso**

Possono far parte del coro tutti gli allievi della SFOM ed esterni che presentino istanza.

La Fondazione può stipulare convenzioni per permettere la frequenza a titolo gratuito per allievi di istituzioni scolastiche e accademiche presenti all'interno del territorio regionale.

Il Direttore del coro può chiedere la nomina di "cultore della materia" per ragazzi che, avendo maturato esperienza e collaborazione continuativa con il coro, possono coadiuvare il direttore nella sua attività di preparazione del repertorio in forma di tutoraggio tra pari.

## **Articolo 7**

### **Crediti**

La frequenza regolare all'attività corale prevista dal Progetto CantoLeggero dà diritto a crediti formativi per gli allievi SFOM nei seguenti termini:

- Choeur d'enfants 5 crediti
- CantoLeggero 10 crediti

La Fondazione rilascia apposito certificato di frequenza per il riconoscimento di crediti da parte delle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado.

## **Articolo 8**

### **Finanziamento**

Per lo svolgimento delle attività ordinarie e straordinarie del Progetto CantoLeggero è stabilito un apposito stanziamento pluriennale sul Bilancio di esercizio della Fondazione che include il contributo annuale concesso dall'Amministrazione regionale a favore delle realtà corali valdostane.

Aosta, visto e approvato nella seduta del 21 maggio 2019 dal Consiglio di Amministrazione.